

Урок по технологии педагогической мастерской с использованием ИКТ
по курсу «История и культура Алтая», 9 класс

Тема : «Шаманизм как ранняя форма религии жителей Алтая»

Цели урока :

Предметные : Обеспечить формирование целостной системы ведущих знаний учащихся по данной теме.

Развивающие : Вырабатывать умения школьников работать со справочной, научной литературой, анализировать археологические находки , систематизировать большие объёмы информации, работать с компьютером, с Интернет-связью.

Социализирующие : Тренировать коммуникативные и организационные навыки коллективной работы на единую цель.

Оборудование : 1. Иллюстрации картин Г.И.Гуркина

2. Дьяконова В.П. Алтайцы. Юг-Сьолсер., Горно-Алтайск, 2001г.

3.Алексеев Н.А. шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования – Новосибирск .: Наука, 1984 г.

4. Потапов Л.П. Алтайский шаманизм. – Ленинград, Наука, 1991 г.

5.В.Н.Кунгуров История Алтая , ч.1., Пособие для учителя

Барнаул,1997г.

6.Вербицкий В.И. Алтайские инородцы. М., 1893 г.

7.Сайты в интернете : [www/ cybertovn.ru/catalog/](http://www/cybertovn.ru/catalog/)

[www// kolkor/web-box.ru/gornyi-altai](http://www/kolkor/web-box.ru/gornyi-altai)

www/bubny.ru/

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>I. Организационно-мотивационный этап</p> <p>Индукция</p>	<p>Недавно семиклассники на моём столе увидели открытый альбом с иллюстрацией Г.И.Гуркина «Камлание». Посыпались вопросы. Но за перемену я не успела им всё рассказать. Они ушли, а мне стало как-то не по себе: вот заинтересовались ребяташки, а я не удовлетворила их любопытство. Вот я и решила обратиться к вам за помощью: помочь мне выпустить номер школьной исторической газеты о шаманизме, название придумаем вместе. Посмотрите ещё раз на</p>	<p>Учащиеся формируют учебные цели:</p> <p>Предполагаемые варианты ответов :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовленный нами материал может стать наглядным пособием, которое поможет школьникам изучать историю древнего мира. 2. Выпуск школьной газеты поможет удовлетворить интерес семиклассников и других школьников историей нашего региона

<p>II. Этап закрепления и обобщения материала</p> <p><i>Деконструкция</i></p> <p><i>Реконструкция</i></p>	<p>картину Г.И.Гуркина «Камлание», она –на мониторе компьютера. Подскажите, какие нам нужно подготовить материалы, чтобы удовлетворить интерес семиклассников.</p> <p>Каждая группа получает задание, руководитель группы распределяет работу и контролирует её выполнение. Учитывается правильность и быстрота выполнения работы, а также умение коллективной работы. Как только задание будет выполнено. Мы заслушаем отчёт о работе группы. Итогом нашей работы должен стать выпуск исторической газеты.</p> <p>Каждой группе предоставляется набор иллюстраций, археологических отчётов, текстов из научных статей, размещённых на компьютере (см. приложение). Весь материал помогает школьникам выполнить поставленные ими задания.</p>	<p>Школьники создают группы, обсуждают вопросы, которые нужно осветить в газете.</p> <p>Предполагаемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое шаманизм? 2. Кто такие шаманы? Как шаманы представляли себе мир? 3. Что означает обряд камлания? 4. Какие атрибуты веры существуют у шаманов? 5. С какими проблемами люди обращались к шаманам? 6. Как хоронили шаманов? <ol style="list-style-type: none"> 1. Школьники распределяют задания. 2. Составляют свои статьи в газету, придумывают их название, подбирают иллюстрации, сканируют их, используя программу FineReader и распечатывают на цветном принтере, работают в программе Paint, отражая мировоззрение шамана.
---	---	---

<p><i>Социализация</i></p> <p>III.Этап подведения итогов</p> <p><i>Афиширование</i></p> <p>VI.Рефлексия</p> <p>V. Домашнее задание</p>	<p>Учитель выступает в роли координатора деятельности учащихся.</p> <p>По мере выполнения заданий, заслушиваются отчёты.</p> <p>Спасибо вам за помощь. Мы справились с поставленной задачей- подготовили интересный материал о шаманизме. Думаю, что школьников он заинтересует и около нашей газеты мы увидим не только семиклассников.</p> <p>В истории нашей страны было время, когда о шаманах старались забыть. В 30-х годах вышел приказ о том, чтобы все шаманы прекратили камлать и сожгли или сдали советской власти бубны. Сейчас тоже раздаются скептические возгласы о том, что шаманизм-это шарлатанство и не стоит этой религии уделять вообще никакого внимания. Её надо забыть. Зачем современному человеку знания о шаманизме? Попробуйте сформулировать ответ на этот вопрос и передайте свои ощущения от работы на уроке. На основании изученного материала написать сочинение фантазию о происхождении и структуре мира по представлениям древних людей Алтая.</p>	<p>3.Отчитываются о проделанной работе.</p> <p>Ребята оценивают работу каждой группы, если есть неточности или дополнения, вопросы, обговаривают их, выставляют оценки.</p> <p>Ребята высказывают свои суждения, оценивают урок и своё участие в нём.</p>
--	--	---

Приложение

Г. Потанин об алтайских камах

Камское звание получается не по обычному, а по физическому наследству. Способность к камланию врожденная. Обучением приобретается только знание алкышей, напевов и вообще внешнего обряда. Человек, которому суждено природой сделаться шаманом, рано начинает чувствовать свое предрасположение к тому; он становится болен и по временам впадает в бешенечво. Некоторые по несколько лет воздерживаются от вступления в камы. Участь шамана незавидная. Камы и адучи (вожаки в зверином промысле), как говорит народная примета, - не бывают богаты. Но это воздержание обходится им дорого. Оно соединено с: большими страданиями. Отдаленные звуки бубна сначала приводят такого болезненного человека в легкую дрожь, его начинает подергивать, потом подергивания становятся все сильнее и сильнее. Человек начинает кривляться, глаза разгораются; он вскакивает, мечется, дурит. То же бывает с теми, которые вдруг прекратили камлание. Есть крестившиеся камы, воздерживающиеся от камланий добровольно. Они при всяком звуке бубна страдают от подергивания и приступов бешенства.

В Онгудае, в центре Алтая мне рассказывали, что если на кого выпадет рок быть шаманом, тот сначала терпит физические мучения, ему ведет руки, ноги; он становится болен. После этого он учится у старого кама. Сначала слушает напевы, потом повторяет их тотчас же за учителем. Камское звание не всегда передается отцом сыну, но как врожденная болезнь, влечение к камству бывает наследственно. Поэтому у кама часто рождаются дети, предрасположенные к болезненным припадкам, влекущим за собой вступление в камское звание. Камская страсть наследственна, как дворянская порода, как «белая кость». Если сын кама не почувствует склонности к камскому званию, то какой-нибудь племянник родится с этим призванием. Но есть, по-видимому, и такие шаманы, которые вступили в это звание по личному хотению. Однако, родовые шаманы могущественнее обыкновенных.

Процедура камлания у камов разная. И самое действие разнообразно, и песни, и боги, которых кам призывает. По-видимому, состав дружины духов зависит от того, к какому поколению принадлежит шаман, от его родственных отношений. Всякая кость (сеок) имеет своего бога и камлает ему. Только Ульгень и Эрлик боги общие для всех алтайцев.

Камы призывают и своих умерших отцов как духов. Если кам женится, то он призывает и тех духов, которых жена приведет с собой. Поэтому дружина духов у кама будто приданое: частью она составляется из доставшегося по наследству, частью приобретается новыми родственными связями.

Смотря по божеству, к которому обращаются с молитвой или жертвой, процедура камлания бывает различна. Она должна изобразить поездку шамана со своей дружиной духов к далекому обиталищу божества. Если это божество живет на небесах, например, Ульгень, то мистерия кама должна наглядно изобразить путешествие на небо, причем шаману приходится, как по ступеням лестницы, переходить с одного неба на другое, пока он не достигнет последнего неба.

Если божество живет под землей, как, например, Эрлик, то мистерия изображает, как шаман спускается в подземное царство.

Простые и понятные обряды, демократизм культа, свобода духа, экологичность мировоззрения увлекают в магию шаманизма тысячи людей. Но нельзя ограничиваться наблюдением лишь внешних его проявлений не следует. В этом случае о шаманизме обычно складывается впечатление как о примитивном колдовстве, усугубленном ненормальностью самого шамана. Каких только ярлыков не вешали на шаманизм и шаманов случайные наблюдатели: бесноватый, безумный, сумасшедший... Чужую культуру сложно понять и принять. Она непривычна и порою кажется дикой даже очень умным и многое повидавшим людям.

Места отправления религиозных культов у алтайцев никак внешне не отмечены. Единственный их признак — шкуры лошадей, коров и быков, развешанные на длинных шестах, для того, чтобы снискать благорасположение злого духа, или просить о некоторых милостях у небесного бога, или отблагодарить его за те, которые уже получены. Эти необычные останки производят странное впечатление, когда находишь их среди пустынной равнины или на вершине голой скалы.

Этнография об алтайском шаманизме

Важно понимать, что шаманизм - это не просто вера в духов. Шаманизм - это магическое учение о способах осознанного и целенаправленного взаимодействия с духами. Духи не часто открывают человеку свое присутствие и довольно редко стремятся проявить свои намерения. Значит, человек сам должен обращаться к ним. Но добиться постоянного и ярко выраженного контакта с духами могут лишь их избранные - шаманы. Шаман становится магом и волшебником только во время камлания, лишь тогда, когда он призывает к себе всю свою дружину духов. После камлания, когда духи покидают шамана, он превращается в самого обычного человека, и его уже ни о чем не спрашивают. Так и огонь может стать божеством От-ана, а может - «приспособлением для приготовления пищи и сушки одежды в туристском походе». Гора может быть суровым и справедливым духом Ту-ээзи, а может - огромным куском гранитной массы. В роднике может проявиться живительная сила хозяина вод Су-ээзи, но он же может быть просто одним из источников питьевой воды. Алтай одновременно и нагромождение гор с протекающей на них жизнью, и великое божество Алтай-ээ-зи. Все зависит, в основном, от двух обстоятельств. Во-первых, одухотворены ли данные огонь, гора, источник, озеро, местность. Имеют ли они хозяина. Во-вторых, верит ли человек в духов. Если верит, то он начинает чувствовать и замечать их присутствие. Затем человек создает свой подход к общению с духами, состоящий из примет и поверий, молитв и алкышей, обрядов и ритуалов, особенностей повеления и т.п. Таким образом, основу шаманизма составляет народное мировоззрение, наполненное мифическими представлениями о связях человека со стихийными силами природы. По данным археологии шаманские ритуалы практиковались в Сибири еще в эпоху неолита и в бронзовом веке. Местные истоки сибирского шаманизма не вызывают сомнений. В отличие от большинства религиозных учений, созданных тем или иным основателем и его последователями, шаманизм сложился естественным, историческим путем. На определенном этапе отражения мира в сознании людей образ мифической Вселенной стал настолько значимым и разработанным, что разобраться в нем могли лишь особо одаренные личности. Появилась потребность в посреднике между обществом и мифическим миром.

Слово «шаман» взято из тунгусо-маньчжурских языков, где им обозначается человек, который в состоянии возбуждения общается с духами. В России это слово появилось в XVIII в. в письменных сообщениях русских служилых людей из Сибири. Затем оно попало в Европу через иностранцев, ездивших в составе русского посольства Петра I в

Бубен шамана

Своеобразным сакральным дипломом кама является его бубен, получаемый от божеств и духов. Бубен свидетельствует о квалификации шамана. Облачение такой роли не играет. А вот бубном кам должен владеть виртуозно. По ходу камлания он демонстрирует жестами, мимикой и другими средствами значение бубна, то, как ездового животного, то, как оружия (лук и стрела). Нужно сочетать частоту ударов в бубен с пением - обращением кама к божествам и духам. Диалог происходит в разной тональности, отражающей голос и божества, и самого кама.

Камы умеют подражать голосам зверей и птиц, в образе которых выступают его духи-помощники, ржанию жертвенного коня, либо ездового коня божества. Подобных мелочей в деятельности кама много. За ними всегда наблюдают рядовые участники камланий. По ним судят о квалификации кама.

С индивидуальным бубном связана не только ритуальная деятельность кама, но и его жизнь. Если во время камлания кожа на бубне лопается или на ней выступает кровь, то это означает, что духи собрались наказать шамана и вскоре он умрет. Бубен - главнейший ритуальный инструмент и свидетельство от высшего божества, своего рода сертификат, выдаваемый как право на камлание. Без санкции божеств и духов-покровителей ни один шаман не может сделать себе бубен. Не вольны алтайские шаманы и в выборе типа своего бубна, а значит, и в выборе хозяина бубна. Во время камлания хозяин бубна передает информацию шаману. Именно через хозяина бубна шаман все видит и все узнает. Тип бубна указывают духи-предки во время специального камлания. Изготовив бубен, шаман демонстрирует его божеству. Как правило, хозяину священной горы, с этой целью устраивается обряд изготовления и оживления бубна, который длится несколько дней при большом стечении народа.

Важным помощником шамана во время камлания становится двойник животного, кожей которого обтянут бубен. Для изготовления кожи берут шкуру марала или лося, косули или коня (жеребенка), и только самцов. Двойник животного, шкура которого была использована для изготовления *бубна*, используется шаманом во время камлания как ездовое животное. Поэтому, совершая обряд, шаман в своих обращениях именуется бубен не обычным словом тунгур (шаманский бубен), а названием того животного, чья шкура стала основой для бубна. Когда создание бубна заканчивается, молодой кам и его кам-наставник начинают камлание в целях оживления бубна и показа его хозяину священной горы. В начале камлания шаманы идут обратным следом и восстанавливают индивидуальную историю тальника и березы, из которых сделаны обечайка и рукоятка, от начала их роста и до момента заготовки для бубна. То же делают и в отношении животного, шкура которого пошла на изготовление кожи для обтяжки бубна. И когда, «пятясь назад», камы доходят до момента рождения животного, они ловят его двойника и вбивают в рукоятку нового бубна, с этого момента бубен считается оживленным. Он приобретает чула (двойника животного). Молодой шаман имитирует обучение его для верховой езды. Укротив свое ездовое животное, камы отправляются на нем к хозяину священной горы и там, показывая бубен, который молодой кам держит за повод, получают разрешение камлать с ним до изготовления следующего бубна.

Костюм шамана

Необходимая принадлежность для общения с духами у большинства алтайских шаманов - маньяк (ритуальное облачение). Его изготовление происходит по указанию духов-покровителей. Для маньяка характерно сложное внешнее оформление. Оно включает в себя: множество жгутов; сотни различных подвесок; небольшие куски ткани в виде платков; ленты; бахрому; шкурки зверей, птиц и их отдельные части (когти, перья, клювы, крылья); тряпичные антропоморфные изображения в виде куколок, змей, чудовищ; иногда миниатюрные предметы быта (кисеты, игольники). Жгуты изготавливаются из конопляной веревки и обшиваются ситцем. Подвески (кольца, бляшки) делаются из железа. Колокольчики, бубенцы - медные. Все это прикрепляется к короткополой, доходящей до колен, распашной куртке с рукавами (из овчины или кожи марала) так, что самой куртки и не видно. Куртка служит конструктивной основой для размещения на ней всей массы деталей, имеющих различное символическое значение. На маньяк пришивают иконографические изображения божеств и духов в виде куколок, жгутов и др., покровительствующих и помогающих шаманам совершать камлания. Костюм служит вместилищем призываемых перед камланием духов шамана, которые защищают кама как броня во время молений.

Изготовление костюма шамана - коллективное занятие женщин (бубен делают только мужчины). Оно совершается в определенное время и сопровождается специальным обрядом. Этот обряд проходит при большом стечении народа и призван удалить скверну из маньяка, которая появилась на нем от прикосновения рук нехороших людей. Но главный смысл обряда заключается в определении степени пригодности костюма. Духи при камлании тщательно

осматривают маньяк и через внушение дают каму свое одобрение или неодобрение. Если маньяк не одобряется, - его перешивают и исправляют в соответствии с указаниями духов. После утверждения ритуального костюма духами, он становится запретным для прикосновения женщин. Маньяк прошел очищение, приобрел вход для появления в нем силы шамана, стал священным ритуальным облачением и ею не следует осквернять руками.

Маньяк важный, но все же второстепенный атрибут шамана. Камлать можно и без маньяка. Без бубна алтайские шаманы камлать не могут.

Шапка шамана

Шапка специально предназначена для камлания, самостоятельно она не надевается. На надглазничной части шапки, параллельно отсрочке, пришивается ряд кисточек. Конец шапки украшается совиными перьями.

Ранние формы религии охотников и рыболовов ***неолита-энеолита на Алтае***

Традиционно считается, что основной формой религии в неолите-энеолите Сибири является шаманизм, однако доказательств этого положения было немного. А.П.Окладников считал некоторые неолитические захоронения Приангарья шаманскими, т.к. в них обнаруживались кости животных и культовые предметы.

Раскопки могилы в Нижнетыткескенской пещере I на Катуня дали первые факты развития шаманизма середине IV тыс. до н.э. Чтобы интерпретировать погребение из пещеры вначале рассмотрим атрибуты шамана, помогающие ему "путешествовать" в мире богов и духов. Как известно из этнографических источников, в представлении шаманистов состоит из трех уровней. Первым является верхний - солнечный, светлый и традиционно населенный добрыми божествами и духами. Второй мир - мир человека и природы, т.е. то, окружало древние племена, и то, что они видели. Третий подземный или нижний, темный, населенный злыми демонами и богами. Шаман во время камлания - обряда общения с духами-должен был посетить верхний или нижний мир, чтобы выполнить социальный заказ соплеменников (вылечить человека, определить погоду и т.п.). Естественно, физически он оставался на месте, на виду у зрителей. При этом обычно шаман впадал в бессознательное состояние, близкое эпилептическому припадку. Однако его душа, как верили соплеменники и сам шаман, находилась в этих мирах. "Путешествовать" духу шамана помогал его костюм, являющийся примечательным объектом реконструкции мировоззрения. Шаманисты верили, что все животные делятся на "верхних" и "нижних". К "верхним" относились птицы, олени, козы, бараны и другие звери, имеющие крылья или рога, особенно олени, ассоциировались у шаманистов с мировым деревом, соединяющим все три уровня мироздания. Животные, живущие в пещерах, норах, берлогах и в воде (рыбы, бобры, ондатры, медведи, волки, лисы, мыши и т.п.) считались «темными» подземными и относились к нижнему уровню мира. Душа шамана в процессе камлания должна была, в зависимости от решаемой проблемы, превратиться в животное верхнего или нижнего мира и таким образом проникнуть для встречи с потусторонними силами. Это «путешествие», по мнению шаманистов, не всегда бывало безопасным.

Шаманский костюм как зеркало отражал все верования шаманизма. На него нашивались косточки и перья птиц, части рогов, шкура и мех, когти и зубы волков, медведей и т.п. Всё это должно было быть под рукой у шамана во время дороги в «иные миры». Помощником шамана, средством передвижения являлся жезл, в более поздние эпохи дополняемый бубном. До бубна роль музыкального инструмента выполнял лук с натянутой тетивой.

Имея представление об особенностях экипировки шамана, обратимся к находкам из НТП 1. Конечно, за прошедшие тысячелетия многие органические материалы бесследно исчезли, но осталось достаточно для достоверных выводов. А.В.Гальченко, палеозоолог Алтайского госуниверситета, считает, что там представлены все промысловые животные гор и предгорий, в том числе и те, которых сегодня на Алтае не существует в диком виде (например, азиатский бобр, дзюрен, дикая лошадь, кабан). Все кости животных найдены в виде обломков, которые легко можно

пришить к костюму. При этом всё находилось в двух компактных скоплениях, возможно, представляющих из себя остатки сумочек. В одном таком скоплении таились черепа сусликов и скопление птичьих лапок -имитирующих магические принадлежности. . В могиле обнаружен богатый инвентарь: орудия труда и ритуальный инвентарь шамана.

Вероятно, умерший шаман являлся «чёрным», т.е. специализировался на связи с нижним миром, поэтому соплеменники и похоронили его в пещере , являющейся входом в этот нижний уровень мироздания.

Погребение шамана

Тело шамана в срубе обычно клали в костюме, здесь же располагали предметы шаманского культа. Захоронения шаманов всегда были одиночными, устраивались они в горно-лесистых.местах с красивым обзором местности. (с191)

Для шаманов предпочтительной формой погребения был наземный, «воздушный» способ. Тело умершего шамана в одежде, головном уборе, обуви обворачивали войлоком и клали на кору лиственницы в рост человека. Для захоронения избиралось отдалённое, не посещаемое людьми и скотом место в горной тайге.

Труп закрепляли или на ветках деревьев (лиственницы), или делали сооружение в виде помоста. С шаманами не погребали их личных лошадей, т.к., если обычные люди после смерти продолжали свою «жизнь» в мире мёртвых по обычаям и правилам земной, то шаманы туда не попадали. Душа шамана обитала на этой земле, а не в мире мёртвых.(стр. 194)

(Дьяконова В.П. Алтайцы. Юг-Сьолсер., Горно-Алтайск, 2001)

Обряд камлания совершался только ночью- от захода солнца до восхода.(стр.224)

В камлании большое место занимал самовнушение и гипноз.(С.225)

(Алексеев Н.А. шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования) – Новосибирск .: Наука, 1984 г.)

Шаман-лекарь

(Потапов Л.П. Алтайский шаманизм. – Ленинград, Наука, 1991 г.)

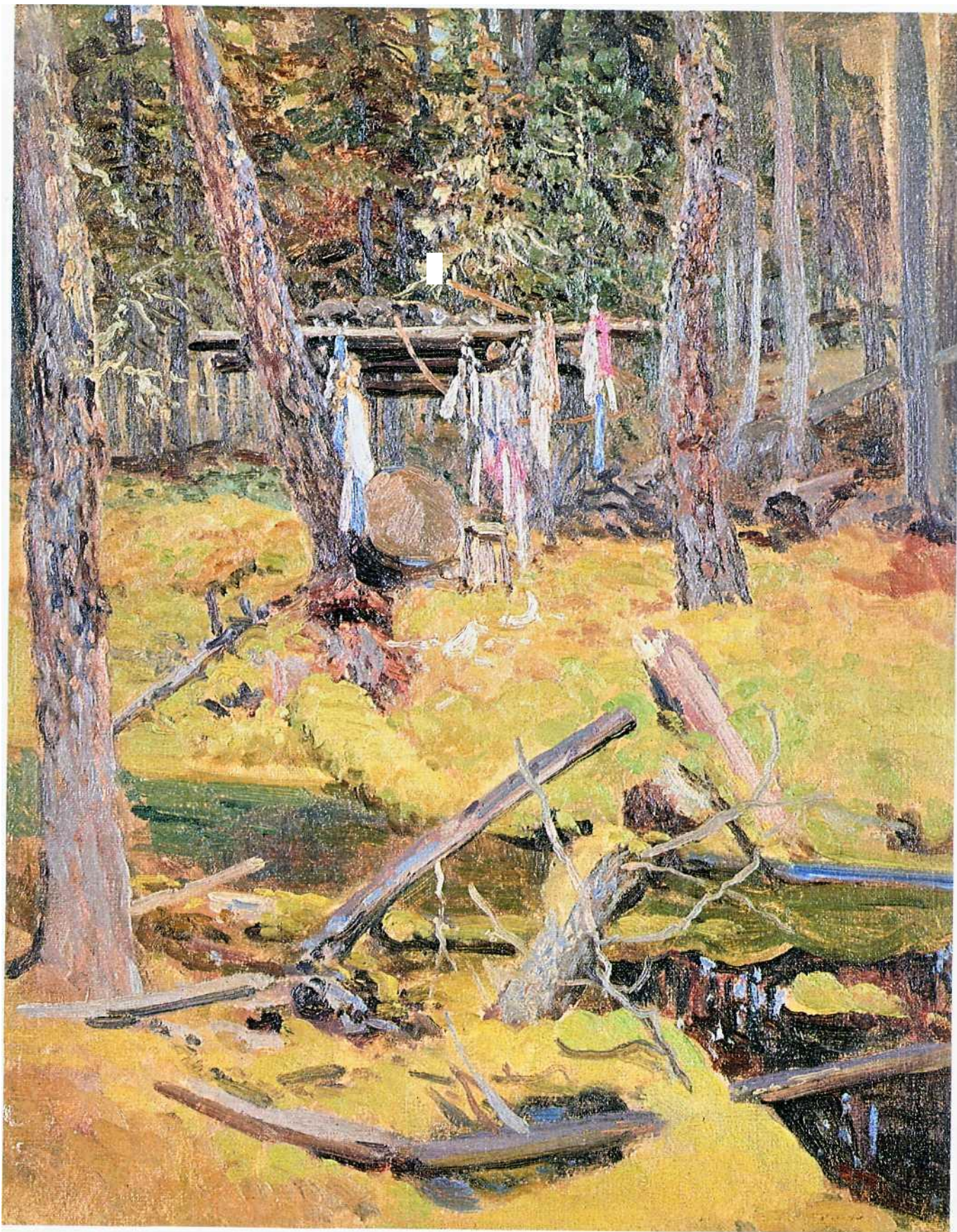
Болезнь объясняется вселением в человека вредоносного духа .(с.135)

Болезнь так же связывается с выходом из тела человека его двойника- «души». Длительное отсутствие двойника объяснялось либо нападением на него злого духа, либо неспособностью вернуться в тело из-за потери ориентировки.

Диагноз ставил кам при помощи своих духов-помощников. В рукоятке бубна делалось специальное углубление, куда кам прятал пойманного им во время камлания двойника, затем впускал его в больного человека через правое ухо. (с.136)



Камлание (Чорос-Гуркин Г.И. Альбом. Ак-Чечек, 1994 г.)





Шапка шамана



Костюм шамана